



ALEXANDRA HADDAD

portafolio | www.alexandrahaddad.com | alexandrahaddadm@gmail.com | +57 3205425698

BIO

Artista visual egresada de la Alta Escuela de Artes de Lausana, Suiza, ECAL. Ha participado en exposiciones colectivas en Colombia, en Montería y Bogotá, y en Suiza, en Lausana, Biel, Berna y Ginebra. Se desempeñó como apoyo en el área de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Colombia (2009-2014). Ha sido curadora de las versiones IX (2014), XII (2017) y XIII (2022) del Salón de Arte Bolivariano de la Universidad Pontificia Bolivariana, seccional Montería. Curadora y coordinadora del proyecto expositivo UNOS 4 (2015) en Montería, y de las exposiciones colectivas *Devant l'objectif* (2015) y *Aequum* (2016) de la Association Arcos en Ginebra, Suiza. Curadora del proyecto *Interior-Exterior, intercambio artísticos en tiempos de pandemia* (2020) del Banco de la República. Curadora del proyecto *Imagen Regional 9 - Caribe* (2020-2021), del Banco de la República. Curadora de la segunda versión de *Jagüey, encuentros de arte en el Caribe*, de la Universidad del Norte, Barranquilla. Actualmente trabaja como artista y curadora independiente en Montería, Colombia.





STATEMENT

Mi práctica se encuentra atravesada por temáticas sociales, regionales y ambientales, influenciadas por mi relación con la arquitectura, los materiales de construcción y la estética brutalista desde la infancia. La sensibilidad hacia la naturaleza y la conciencia ambiental son pilares fundamentales en mi trabajo, guiando la exploración y la elección de técnicas para cada proyecto.

Me interesa contrastar la robustez y durabilidad de los materiales con la fragilidad y belleza efímera de los humanos y la naturaleza. Esta dualidad se refleja en una de las líneas principales de mi práctica actual, cuyo enfoque es la preservación de la memoria a través de piezas grabadas en aluminio reciclado. Estas obras, pensadas para perdurar en el tiempo, buscan dar visibilidad a temáticas y narrativas ignoradas, silenciadas o simplemente olvidadas. El aluminio, con su resistencia y durabilidad, es el soporte implementado para que estas historias se materialicen en monumentos indelebles que resisten el paso del tiempo y refuerzan la memoria colectiva.

La combinación de perspicacia e integridad, así como una fuerza psicológica y emocional guían un segundo enfoque en mi trabajo, el cual encuentra en la fluidez de la acuarela el medio idóneo para plasmar lo efímero de las emociones. Estas obras pictóricas detalladas buscan representar la absurdidad de la vida cotidiana, con personajes que habitan mundos imaginarios, que sirven como alegorías de la experiencia y la emoción humanas, así como de mi imaginario personal.

Cada proyecto es una oportunidad para explorar nuevas técnicas y enfoques, siempre buscando una sintonía con la temática tratada. La fotografía es el medio que utilizo al momento de apropiarme de las identidades de los sujetos abordados, siempre tratando de proyectar en el otro destellos de la percepción de mi propia identidad.

Esta flexibilidad técnica es esencial para abordar las complejidades y matices de los temas que inspiran mi trabajo, así como conectar con el público a través de diferentes medios.

LA ESQUINA DEL DIABLO (serie)

La Esquina del Diablo es una serie compuesta por seis piezas de aluminio, en cinco de las cuales están representados retratos de líderes sociales, campesinos e intelectuales de la región de Córdoba, y en una sexta el título de la serie.

Los personajes que hacen parte de esta serie fueron héroes olvidados o censurados por la sociedad, que dedicaron gran parte de sus vidas a la defensa de los derechos campesinos e indígenas, a la justicia social y el bienestar de las comunidades rurales en Córdoba. Todos tuvieron una relación estrecha con la tierra, el río y la agricultura, y todos fueron víctimas de la violencia y la desposesión.

- Kimi Pernía Domicó, líder indígena Embera Katío del alto sinú.
- Juana Julia Guzmán, fue una feminista y activista colombiana de la lucha campesina de comienzos del siglo XX.
- Alberto Alzate, profesor e investigador universitario.
- Ulianov Chalarka, artista autodidacta, trabajó de la mano de Orlando Fals Borda.
- Máximo Jimenez, conocido como el creador del vallenato protesta.

Las obras son grabados realistas que reflejan la luz en diferentes direcciones, creando una ilusión de tridimensionalidad -fantasmagórica- sobre el aluminio, que como soporte, es una alegoría a los monumentos históricos y a la durabilidad de los mismos.

El título de la obra es tomado del apodo atribuido por los locales a la esquina donde estaba ubicada la casa de la familia Chalarka, sin embargo, la connotación que adquiere en esta obra está asociada al infierno que sufrieron los líderes representados durante sus vidas. El texto está plasmado sobre una maltratada lámina pulida con efecto espejo que nos permite hacer parte formal de la obra a través de nuestro reflejo. El formato busca imitar los encabezados de la prensa local, en muchas ocasiones cómplice de la censura.



La Esquina del Diablo
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Kimi Pernía Domicó
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Aluminio



Juana Julia Guzmán
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Aluminio



Alberto Alzate
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Aluminio



Ulianov Chalarka
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Aluminio



Máximo Jimenez
(de la serie La Esquina del Diablo)
2023
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Aluminio

ORO (Serie)

La Serie Oro representa un intercambio visual y conceptual entre algunos cultivos emblemáticos de la agricultura de Córdoba como lo es el arroz, el maíz y el algodón, con el aluminio que, conocido por su esterilidad y durabilidad, actúa como el soporte perfecto para rendir homenaje a la importancia histórica y la influencia en la región de estos cultivos, al mismo tiempo que cuestiona el uso que se le da a la tierra fértil de la zona.

La Serie Oro nos invita a reflexionar sobre la profunda relación entre la agricultura, el uso de la tierra y la identidad cordobesa, y cómo esta conexión está intrincadamente ligada a una historia pigmentada por la violencia, la desposesión, el desplazamiento y la vida política y social de la región.

El título ORO, alude a la riqueza a la cual fueron asociados estos cultivos en un momento de la historia, a los acuerdos económicos como el TLC que llevaron a la quiebra a muchos agricultores y al deterioro de una tradición campesina. La composición del logotipo está basada en la marca de la empresa químico-farmacéutica alemana, BAYER, quien en 2018 adquirió la productora de agroquímicos y biotecnología destinados a la agricultura, Monsanto.

Las láminas son de aluminio reciclado.



Agodón
(de la serie Oro)
2022
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm



Arroz
(de la serie Oro)
2022
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm

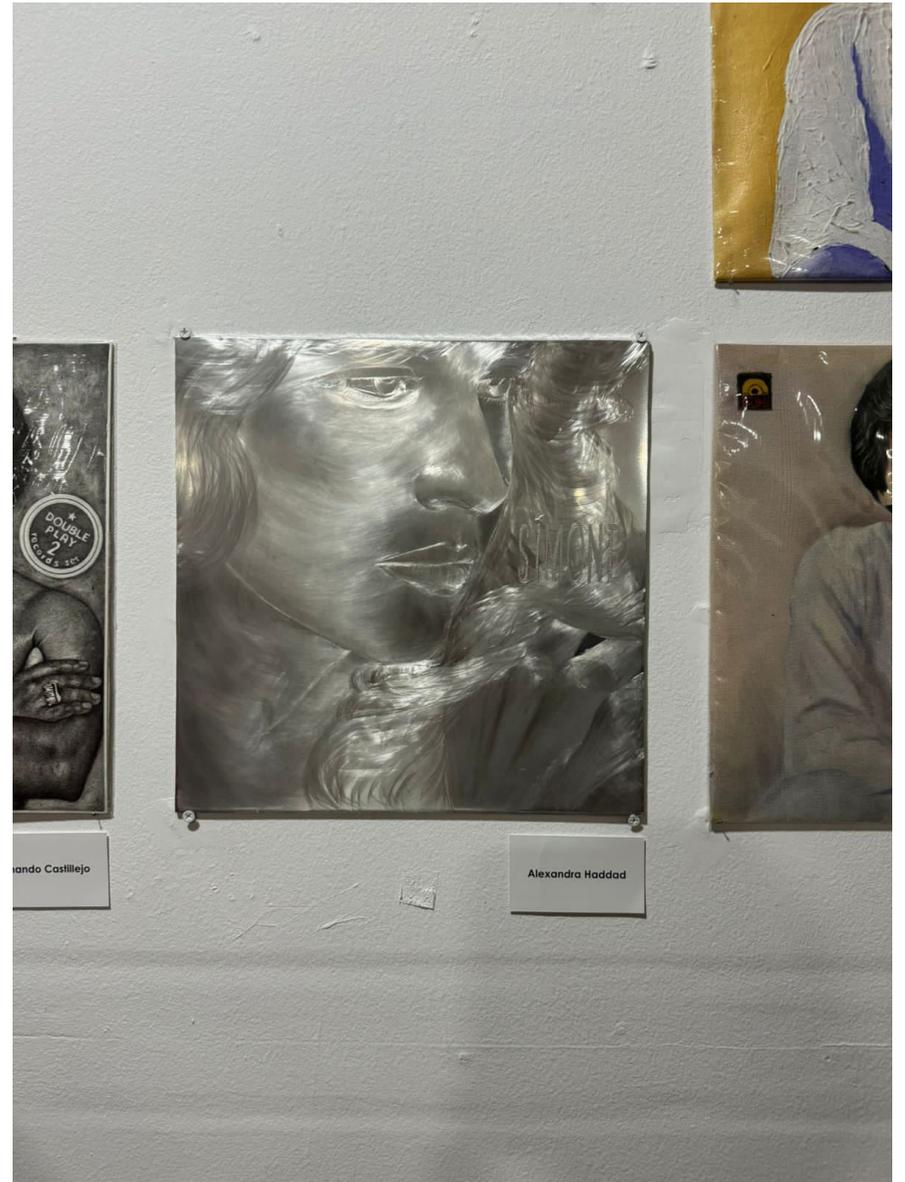


Maíz
(de la serie Oro)
2022
Grabado
Aluminio
50 x 50 cm

Aluminio



Simone
2024
Grabado
Aluminio
31 x 31 cm

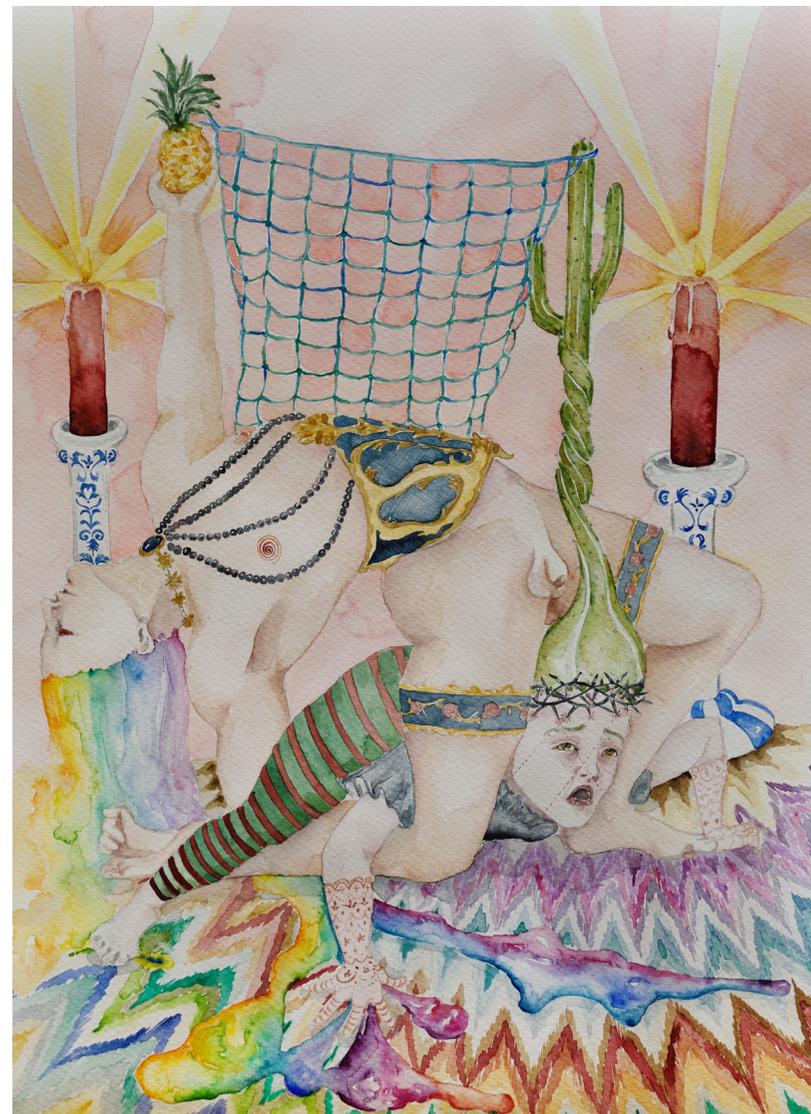


Simone
Vista de la exposición Piratería Sentimental
Muzac, Montería
2024

Aluminio



Pascuas
2024
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



Orgullo
2024
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



Sueño
2024
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



Engaño
2023
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



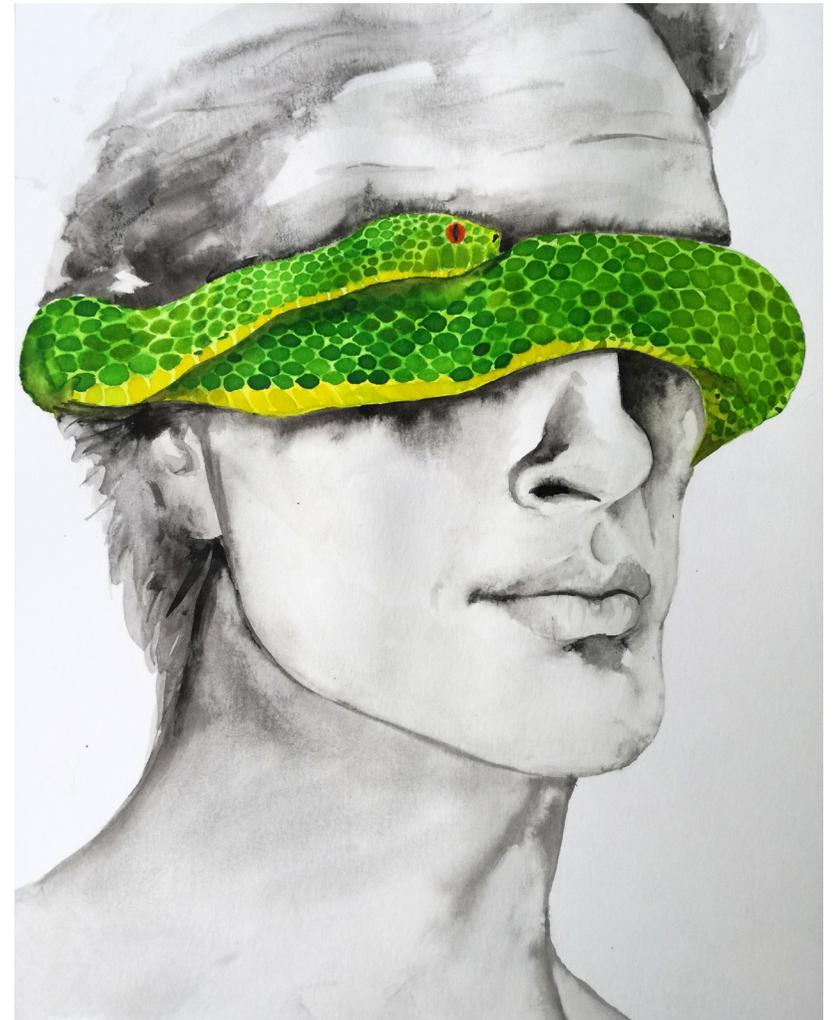
Sueño
2024
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



Mindfulness
2023
Acuarela sobre papel
50 x 35 cm



El hombre caracol
De la serie Animalaria
2024
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm



El hombre serpiente
De la serie Animalaria
2018
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm



La mujer cabra
De la serie Animalaria
2018
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm



La mujere iguana
De la serie Animalaria
2018
Acuarela sobre papel
32 x 24 cm



Irma
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables

Delante de Cámaras (Serie)

La serie Delante de Cámaras representa la imposibilidad de disociar al artista de su obra. Consta de una serie de retratos de algunos artistas locales, en donde mediante un acto de acercamiento íntimo y comunicación, construimos un altrejo que representa características específicas de algunas de sus obras. Las piezas oscilan entre el retrato del artista y el registro de la obra.



Chando
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables



Nicolas
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables



Manuel
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables



Manuel
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables



Manuel
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables



Manuel
De la serie Delante de Cámaras
2016
Fotografía digital
Dimensiones variables